

嘯

餘

譜

南曲譜卷十八

商調慢詞

古款程明善纂輯

集賢賓

此係詩餘  
小可唱

柳耆卿作

小樓院狂遊徧羅綺成叢就裏堪人屬意最是蟲

蟲有畫難描雅態無花可比芳容幾回飲散良宵永

鴛鴦鳳枕香濃算得人間天上惟有兩心同屬音煩  
編字意

字態字上字俱不用韻永字不用韻亦可就裏鳳  
枕俱去上聲有畫雅態飲散俱上去聲妙甚此後

尚有換頭因  
太長不錄

永遇樂

此係詩餘  
亦可唱

解方叔作

宋人

風暖鶯嬌露濃花重天氣和煦院落烟收垂楊舞困  
無奈堆金縷誰家巧縱青樓弦管惹起夢雲情緒憶  
當時紋衾<sub>衾</sub>枕<sub>枕</sub>未嘗暫孤鴛侶<sub>嬌字重字枚字困字</sub>  
俱不必用韻舞因巧縱起夢俱上去  
錄俱妙此後尚有俱頭因梢上不錄

熙州三臺<sub>枕則伊州三臺</sub>

王魁<sub>舊傳奇非今焚香記</sub>

晚來雲淡風輕窗外月兒又明整頓閣兒新飲<sub>二</sub>杯  
自遣悶情換頭<sub>頭</sub>又聞倩館芳名猛拚一醉千金活脫  
似昭君行來的便是桂英<sub>新字金字君俱借韻備于去聲美也</sub>

解連環<sub>此係詩餘亦可唱</sub>

周美成作

怨懷無託。嗟情人斷絕。信音邈邈。信妙手能解連環。

似風散雨收。霧輕雲薄。燕子樓空。暗塵鎖一牀絃索。

想移根換葉。盡是舊時手。種紅藥。邈音莫絕字環字。

字俱不必用韻。妙手散雨燕子去上聲可種上去聲俱妙。此用入聲韻。此後尚有換頭。因太長不錄。

此詞卽用解連環三字。在內妙甚。

### 秋夜雨

舊譜月錄中亦不載此。黃鍾調通用。

王煥奇傳

事無靠托。淚暗滴燈花偷落。我女痴迷。全然不省。

更不思量着。信倖的無數。憑着你自尋那箇迷字省

俱不必用韻。箇字亦借韻耳。此用入聲韻。信倖音結掉。卽今人俗語也。倖字中州韻註云。俏麗貌。不

可認作

卓字音

商調近詞

漁父第一

孟月梅

奇傳

是則是路途間好。望東方曙色尚早。幾點疎星照見。

殘月漸落樹梢寒。林古木青煙罩。宿霧初收水氣高。

迢迢古徑通深香。竹塢人家傍小橋。傍小橋過遠村。

柳堤蟬噪。深山內猛聞採樵。對清溪見漁人水邊獨。

釣。莊門開景物尚早。牧童跨犢登山道。隱隱臨岐酒。

旆搖駐馬郵亭共索笑。且同飲香醪。此曲音律俱協。

詞又不深不淺、妙甚、妙甚、今人多唱崔君瑞傳奇  
內一套、但用人聲韻、不便于後學、故錄此曲。○此  
調之後、當用黃  
鍾調、內刮地風、

南曲譜卷十八

南曲譜卷十九

小石調近詞

古歛程明善纂輯

一驟雨打新荷

卽荷葉鋪水面

黃孝子

推窗看撒玉葩。彤雲滿空岐路賒。冷逼重裘。只見亂

紛紛蝶翅斜。子猷舟怎駕。浩然驢怎踏。端的壓折枯

槎。凍損梅花。漸覺晚來密愈酒。川韻亦雜推他雷切折音舌綵樓記亦有

此調小有不同

南曲譜卷二十

雙調引子

古歛程明善

真珠簾

與詩餘大  
同小異

卧冰記

閒庭晝永慵挑繡停針久倦聽得蟬聲高柳年少正  
風流喜配合佳偶女貌郎才真罕有算總是前緣  
轉向樽前同樂鴛幃兩情相守  
可流字有字不用韻  
亦可前字還當用韻  
停針久三字用上平  
平而久字不用韻亦

真珠馬

散曲

真珠

簫聲喚起瑤臺月獨倚欄干情慘切此恨與誰



說風馬

那更黃昏時節花飛也

點點

似離人淚血

真珠

兼第二句既不相似而風馬兒三句亦不相類姑據舊譜載之耳

花心動

與詩餘大同小異

荆釵記

適遣匆匆柰眉峰慵畫

雲羞攏月滿鳳臺星渡鵲

橋和氣滿門填擁抹淡妝濃千嬌種看承似珠擎壁

捧喜氣濃

似仙郎仙女會合仙宮

適字月字俱可用平聲抹淡妝濃四

字用仄平平仄或平平仄仄俱可畫字臺字橋字俱不必用韻

謁金門

與詩餘同

琵琶記

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添離別

歎換頭苦被爹行逼遣脉脉此情無限骨肉一朝成

折散可憐難捨拚

綠字此字骨字俱可用平聲斷字亂字拚字用桓歡韻死字遣字用

先天韻歎字限字散字用寒山韻此高先生痼疾

惜奴嬌

與詩餘同但無換頭

江流記

老子淒涼歎門楣猶不在病懨懨愁腸似海事到頭

來且宜寬解無奈

懨懨捱得形衰力敗

涼字不用韻楣字可用仄聲來

字不用韻亦可

寶鼎現

與詩餘同但詩餘多換頭二段

琵琶記

小門深巷春到芳草人閒清晝人老去星星非故春

又來年年依舊。幸喜得今朝新酒熟。滿目花開似繡。

願歲歲年年。人在花下常對春酒。巷字、故字、熟字、年字、俱不用韻。坊本

于巷字下增裡字。幸喜下去了得字。似綉改作如綉。卽非寶鼎現音調矣。寶鼎現元是詩餘之名。今

人多改現字。作兒字。誤矣。

金瓏聰

同前

饑荒先自窘。那連喪雙親。身獨自怎支分。衣衫都

典盡。首飾並沒分文。無計策。剪香雲。連字、可用仄聲。首字、並字、俱可。

用平聲。自字、策字、俱不必用韻。

搗練子

此係詩餘亦可唱○新增

馮延巳作

南唐

院靜。小庭空。斷續寒砧。斷續風早。是夜長人不寐。

數聲和月到。簾櫳。靜字、寢字俱不用韻。此卽以

又一體

琵琶記

嗟命薄。歎年艱。含羞和淚向人前。只恐公婆懸望眼。

薄字不用韻。前字借韻。含羞句平平仄仄平平。與詩餘不同。然皆可唱。但此詩餘偶少一句耳。至于辭別去一調。

則一字不少矣。

胡搗練

搗練子、胡搗練俱與搗白練不同。

荆釵記

傷風化壤。綱常萱親。逼嫁富家郎。若把我清名虧污。

了。不如一命赴長江。風字、還當用仄聲、化字、了字、俱不用韻、蓋親句、用仄仄平平仄

仄平、亦可。○此曲與琵琶之辭別去、但刻作胡搗練、然俱與詩餘不差、一字、恐二曲總是一調、但當

名曰搗練子、或誤刻為胡搗練耳、

風入松慢 與詩餘同

卧水記

深深沉沉庭院度年華。詩禮傳家。日長鎮把珠簾掛。愛清

幽樂事桑麻。雅意觀書。史嬌容閉月羞花。深字、庭字、俱可

用仄聲、雅字、覽字、俱可用平聲、史字、不必用韻、今人不知此調為引子、故於香囊浣紗、各引子、皆以

不須提起、蔡伯喈音調唱之、謬甚矣、及至遠帶寶劍、生衝場引子、亦風入松矣、何獨以引子唱之耶、

非知其為引子也、特以生初上場、不敢不以引子唱之耳、識曲者、能幾人哉、

又一體

此係詩餘亦可唱○新譜

張于湖作

東風巷陌暮寒驕燈火闌河橋勝遊憶徧錢塘夜青  
鷺遠信斷難招蕙草情隨雪盡梨花夢與雲銷夜字  
盡字  
俱不必用韻第二句第四句各比前曲多一字青  
鷺句唱者當于遠字下略斷不可唱作青鷺信遠  
也換頭字句皆  
與此同故不錄

海棠春

此係詩餘亦可唱

秦少游作

宋人

流鶯窗外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒輕寶  
篆沈煙裊換頭不錄覺音叫輕字不用韻流字驚字  
俱可用仄聲把字可用平聲寶篆上去聲

被曉去

上聲

夜行船

與詩餘大同小異

荆釵記

一幅鸞箋飛報喜垂白母想已聞知日漸過期人何

不至心下又添憂憶或改名曰停舟可惡一字日字俱可用平聲心字可用仄聲期

字不用韻亦可

夜游湖

湖或作朝非也○新增

琵琶記

惟恐他心思未到

教他

題詩句

暗中

指挑

翰墨開

心

丹青入眼強

如

把語言相告

暗中指挑或作暗裏相挑今從古本舊譜九宮

十三調俱無此調而琵琶記俱刻此名細查與夜

行船字句皆同但第一句雖是七箇字而句法稍不同耳恐卽是夜行船也若果是夜行船則暗中指挑反當依坊本作暗裏相挑矣

四國朝前

王煥奇傳

謾說謾說風流的如何來吾手下逞更有更有風流  
的如何取借稱舊譜于題下註一前字此四句想是  
樓絲樓高結起二句正是此調而今人皆以過曲  
唱之誤矣嗟乎琵琶記之鳳凰閣猶以過曲唱之  
况絲樓乎

玉井蓮後

琵琶記

忍冷擔饑未知何日是了舊譜于題下註一後字而  
蓮後但不知全調幾句耳舊譜忍字上有終朝二  
字今依古本不用然此二句又不協韻不可曉也

新水令與北曲不同

拜月亭



淒涼逆旅人千里這紫牽怎生成寐萬苦橫心裏睡

不着是愁都做了枕前淚着字不用韻未句妙甚猶俗語云但是愁都做了枕

前淚也南曲中有此等

句法安得不稱獨步哉

五供養

殺狗記

今生有幸喜一身生長豪門家傳朱紫貴世晉纓詩

書盡覽時未至龍門難進吟日裏遇風雲那時衣紫

作公卿門字進字雲字俱借韻貴字覽字裏字俱不用韻

又一體新增

琵琶記

終朝垂淚爲雙親教我心疼墳塋須共守只得離宸



半載縈牽方寸何曾不淚滴眉顰欲語難言信難問  
積漸裏即漸二字乃詞家常用者或作積漸似文義稍明未知孰是

船入荷花蓮

生死夫妻奇傳

風物依然傳荆楚汨羅事至今遺俗隨赴花衢徑登  
華宇同樂醉鄉深處換頭聞得賢兄相招取慶重午  
共成歡聚巧梳糝步金蓮來到畫堂深處韻字不用  
梅花引與詩餘同但無換頭耳琵琶記

傷心滿目故人疎看郊墟盡荒蕪惟有青山添得箇  
墳墓慟哭無由長夜曉問泉下有人還聽得無曉字

俱不用韻。墓字若改作平聲，問泉下三字改作平上去尤妙。墟字正是用韻處，高則誠慣於借韻，此調守之惟謹，正自可喜，而舊譜又改郊墟爲郊野，是使則誠必每曲不韻而後已也。然則琵琶記之不多韻者，豈皆則誠之過哉。

雙調過曲

畫錦堂

與詩餘大同小異

卧水記

夏入日炎入炎入執手話別空餘入枕入幽入鏤石流入金入酷暑  
惱人時候清晝好向荷亭排宴飲入暗思昔日碧筒酒  
金入分鴛偶入夜入奴在孤幃君向草廬獨守前腔入換入欣  
有照眼葵榴萱草弄入金入閒塔細草新抽君往園中須

要小(心)看守(擔)憂倘有遺失(甘)受打只愁娘意難分

商(合前)夏字,手字,鏢字,皓字,畫字,照字,萱草,草字,俱可用平聲,奴字,君字,弄金,金字,須字,俱可用

仄聲,梳,葦,清,幽,四字,細,草,新,抽四字,俱可用去平平去

紅林擒與詩餘不同

同前

凝眸。觀鴛鴦戲水波紋。皺雙飛鬪。他應笑我。今宵折

散鳳侶鸞儔。母約東(恁)敢遲留。看柰子休得落後。吞

剛殢酒拚飲。五盞三盃。和哄離愁。此詞起句用二字。似

查其本調耳。姑記之。

錦堂月月上海棠。全曲在後。

琵琶記

書錦

簾幙風柔。庭幃晝永。朝來峭寒輕透。人在高堂。

一喜又還一憂。海上惟願取百歲椿萱。常似他三春。

花柳。酌春酒。看取花下高歌共祝眉壽。前腔換頭輻

鞦韆。獲配鸞儔。燕爾持盃自覺嬌羞。怕難主蘋蘩。

不堪侍奉箕帚。惟願取偕老夫妻。長侍奉暮年姑舅。

合前永字堂字萱字爾字繫字妻字俱不用韻一字

或作親在高堂。陋甚矣。香囊記學琵琶者。故亦曰高堂有人孤獨偕字不可唱作諧。

醉公子 與詩餘不同公坊

同前

回首看瞬息。烏飛兔走。喜爹媽雙全。謝天相祐。不認

更清淡安閒樂事如令誰更有合相慶處但酌酒高

歌共祝眉壽

未後四字或作更復可求非也

僥僥令

卽彩旗兒又與正宮彩旗兒不同

同前

春花明彩袖春酒滿金既但願歲歲年年人長在父

母共夫妻相勸酬

在字不用韻或點板在共字妻字上而夫字無板滯矣○此曲歲歲

年年用上去平平妙甚第二曲云兩山排闥則用仄平平仄不發調矣作者不可學彼句法

醉僥僥

新增

十孝記

醉公衰老悔言語疎狂顛倒喜恩主幡然必求諸道

難效僥僥最喜是兄弟怡怡情無間主僕兩相安皆

同褒。

褒音包，同字，不用韻。

孝順歌

李寶

奇傳

一聞道，辦去程，愁腸九迴百慮生。和伊在雲屏，和伊

在芳徑，和伊共飲，**怎**忍一時鸞鳳分影。淚眼偷彈，春

衫盡是啼痕。前腔，**我**今日去也，**今**日離，此行非是

我忘恩，非是有別情，非**敢**負**心**。要赴桃源，新除一任。

**別**家鄉，一**心**爲着功名。和伊在雲屏句，伊字可用

聲，飲字，痕字，思字，心字，任字，俱借韻。道字，時字，彈

字，也字，源字，鄉字，俱不用韻。尤迴，迴字，平聲，妙甚

若用仄聲，卽不發調矣。百字處，切不可用上聲去

聲。○此孝順歌本調也。查成化年間舊板戲曲全

南曲字

七



錦有十餘套，皆如此。今人知有孝南枝，而不知此本調，卽如知錦堂月，而不知畫錦堂也。

一鎖南枝

琵琶記

兒夫去，竟不還。公婆兩人都老年，自從昨日到，如今

不能

彀得餐飯，奴請糧。

他在家

懸望眼。

念我

老公婆做

方便，前腔。

換

鄉官可憐見。

這是

公婆命所關，若是必

須將去，寧可脫下衣裳，就問鄉官換，寧使奴身上寒。

只要

與公婆救殘喘。

字字便字，見字，換字，喘字，俱借韻，去字，今字，糧字，婆字，去字，裳字。

字，奴字，俱不用韻。第三句內人都二字，用平聲真

作家也。細查舊本戲曲全錦，皆如此。始知鄉官可

憐見以下，乃換頭也。自從昨日一句，元該用六箇字，今人用五箇字，與下句相對，非也。換頭中，寧可

贈下衣裳一句亦然觀縱然他不埋寬丁寧祝付  
爹娘你在這里開行不如早赴黃泉兩人一旦身  
亡到底日久日深縱有八口人家皆六字句法可  
知矣但鄉官二句皆用五箇字與兒夫去二句不  
一同若是句用六字亦與公婆兩人句不同此定體  
也卽如孝順歌換頭處與前調不同耳于此益信  
孝順詞之有換頭  
與鎖南枝同矣

二犯孝順歌 新增

拜月亭

從別後渡孟津思君盡日欲見君○鳳北鸞南生生

鏡割釵又分鎖千思萬想要見無門鎖用放不落心

上人漾不落心上人後字南字想字落字俱不用韻

乃是去聲卽拗矣大抵古人用入聲字最有  
意不可輕改鳳北至無門不知何調姑闕之

孝南枝

卽孝南歌

錦香亭

奇傳

孝順歌

陽臺夢楚岫雲燈燃絳蠟月滿輪香靄洞房新

花發武陵春良宵可人同坐同行日親日近你有萬

種風流我有十分俊鎮南心上人掌上珍親上親煞

和順夢字、行字、流字俱不用韻、心上人、人、人、字及親字若不用韻更妙

孝順兒新增

琵琶記

孝順糠和米本是兩倚依誰人簸揚做兩處飛一戲

與一貴好似奴家共夫婿終無見期江兒米在他方

沒尋處怎地把糠救得人饑餒好似兒夫出去恁地

教奴供給

得

公婆

肯

第一句若不用韻更妙奴字不用韻去字借韻誰字舊作

波字今細查正賤字改平聲字乃叶向因坊本刻作孝順歌人皆振其腔以奏之殊覺苦澀今見近

刻本改作孝順

兒乃暢然矣

又一體

黃孝子

傳

孝順歌

家鄉遠途路裏孤身萬山吾命危楊朱枉舍悲

阮籍謾垂淚思量此際舉步難前欲行無計勉強撐

持

入泥塗裏

江兒

緬想萱親何處若得相逢不枉

驅馳狼狽

仙呂入雙調過曲

桂花偏南枝

散曲

桂枝

勤兒捱磨。

好似

飛蛾投火。

你

特故將啞謎包籠。

香

我

手裏登時猜破。

鎖南

江心把不定船兒舵。

只

恁的

搬弄情人。

蜜共酥來和休道。

是誰莫道。

是我便做。

鐵

打的人。

其實

受不過。

籠字、人字、詭字、人字、俱不用韻。勤兒特故俱是詞家本色字面。

妙甚時曲你做勤兒與此同船兒兒字拗改作仄聲乃叶打字改作平聲乃順。

又一體

新增

鑿井記

桂枝要

香

吾兒提抱切休推調。他時結髮重逢。要你

伏低伏小。這籌兒要講。這籌兒要講。

領

若還不肯

謙

卑只是你

緣不到聞古人說得好要家和

須是

六

爲

小逢字人字和字卑字俱不必用韻講字用韻亦可若選二字可用仄聲不字只字俱可用平聲

好字可

用平韻

柳搖金

舊譜乃犯別調者今改正

白兔記

金

悟飄陸齊統懶揮牛女會佳期丹桂飄金葉風傳

香韻奇

遙望

碧天如洗萬里月揚輝

一似

皓月澄清

團圓到底

合

朝歡暮樂效學于飛效學于飛和你永

諧連理

柳搖金犯

舊譜題作柳搖金今增一犯字

散曲

科場及第

別

親在鳳城頭。上有神靈負心的活短

命眼睜睜無了信行。百忙裏

把

絲絃絕斷。撲通的井

墜銀瓶。咕叮的破菱花。覓夢驚說與你箇俊。俏多情

休得把奴薄倖

第字。斷字。俱不用韻。

四塊金

舊譜誤作淘金。今改正。

散曲

初相見時。指望能偕老。腸變地更沒些兒好。他

着笑裏刀。誤咱漆共膠。

他如

撇了

甜桃

却尋

酸棗

我

自敲爻。怎生消磨得許多煩惱。韻挑字不用韻。乃

妙。怎生。生字。或亦用韻。則又贅矣。按北曲。乃有四塊玉。南曲。止有此調。並無四塊玉。時曲。四時歡。

金笑一調元係普天樂不知何人  
改作四塊玉所謂變古亂常者也

淘金令

新查正

牆頭馬上

奇傳

四塊金 恩情到頭我也不由已因緣契合我也不由已

離了家鄉共諧連理

五馬江兒水

念料鞋弓鞞小步細行

遲香羅暗拭珠淚垂 恰如今去也萬徑千岐未卜何

時到得家裏

頭字合字鄉字小字也字俱不用韻時字不用韻亦可離了家鄉二句正與四

塊金撒了甜桃二句同

金風曲

新改正

劉盼盼

奇傳

四塊金 花衢柳陌恨他

去胡沾惹秦樓謝館恨他

去間



遊冶

一江風

獨立

在

簾兒下

教我

眼巴巴

只見

風透牕

紗月上茶縻架朝朝等待他朝朝等待他日日盼望

他望不見如何價

用韻亦雜陌字館字俱不用韻

又一體

十孝記

四塊金

親生異生四子常相等兄情弟情同氣心常省

霜信初驚寒衣先整

一江風

曉趨庭免使酸風次骨侵

膚勁重鋪絮幾停重鋪絮幾停密縫線幾層處處把

恩慈證

勁音敬比前曲多霜信二句

五馬江兒水 新增

牧羊記

一鼓

胡城崩陷

三軍喊動

江

山看

鞭敲

金鏡

奏凱歌

還（念）

不教人

心喜歡

勸伊家休惱

說甚

遮欄

萬死無

非

一死命

有終限

千言萬語

都是閒

全

不思舊日

罪

犯多端

只恐臨刑悔之已晚

用韻甚雜

鏡字惱字

死

限字已字

若用平聲

更妙

後四句又似柳搖金不

可曉

○按四朝元前五句

江頭金桂前五句

二犯

江兒水前五句

淘金令後七句

俱用此調

則此調

極是古曲也

舊譜不收

并其名而遺之

今查補

但查周孝子傳奇內

有此曲

偶失幾句

只得錄此曲

未知尚有謠諺否

○又按荆釵記

投江時有一曲

亦名江兒水

與此調大同

小異不可解也

姑闕之

江頭金桂

新增

琵琶記

琵琶記



得將人註

撥棹入江水 新增

同前

川撥難甘罷是冤家怎撇他爲他行喫盡波查爲他

行喫盡波查也只是心安意恰江兒越被監押越使

將他繫掛行音杭

園林帶僥僥 新增

同前

園林亂紛紛衷腸似麻遠迢迢音書達僥僥趁着

旅鴈南征煩傳語切莫信他人閒磕牙

三月海棠

陳巡檢 奇傳

好契姻少年夫婦真厮稱你嬌客那更我正青春精

神果是一雙並兩好半搭兒真箇沒節病只為蒙眼

命辦行程肯教鴛侶兩離分稱字病字命字程字俱借韻好字不用韻

又一體坊本題日月拜月亭上海棠非也

你自想甚年發跡窮形狀怎凡人貌相海冰升量非

弊陋巷十年黃卷苦那時偶門三月桃花浪躍龍

門便把名揚管教姓字標金榜前姻字分字俱不同

然不妨也苦字龍門門字俱不用韻一躍龍門句

今人點板在龍字便與前蒙殿命不同然愚意一

字當作襯字而點板在躍字門字上則與前相同

矣此句即如發押令第七句元是二句而誤并為

一  
者

攤破金子令

或無攤  
破二字

彩樓記

淘金

紅妝艷質

今日

多倜傥

家鄉

縹緲

對景

空回首

慎恨

爹行

下得

毒手

把奴

推出

門外

做場

出醜

如今

到此不自由

○金

風冷

颼颼

寒蛩

泣暮

秋

月掛

銀鈎

鴈過南樓

寒燈

冷落

獨自

守

俱去

上聲

俱妙

末句

用上

平平

上上

平平

上上

平平

亦可

此

調前

半已

明但

夜雨打梧桐

同前

梧桐樹

一葉

秋寂

寞幾

時休

轉添

愁

又是

黃昏

時候

萬木凋零將盡不覺恨鎖眉頭娘行漫將珠淚流歎

奴家命薄命薄天還知否和天也瘦恨悠悠情一似

湘江水涓涓不斷流愁字畫字薄字水字俱不用韻

也瘦乃用詩餘中天還知道和天也瘦今人或改瘦爲愁陋矣此調末後三句似桂枝香中間不知

更犯何調姑俟知音者辨之

### 金水令

同前

五馬江憶昔

繁華如夢無心憶舊遊盡老百年歡笑

兒水

同效鸞儔共伊家諧鳳偶感娘子志誠兩意相投

共你雙雙厮守盡老綢繆天長地久不暫休夢字處

用韻亦

可。笑字、誠字、不必用韻。偶字、可用平聲。娘子、志誠  
二句、用仄仄平仄平仄平仄、尤妙。○此曲後半似  
淘金令、又不甚協、未敢明註。○此曲後或將前攤  
破金字令、中金風冷、颼颼下五句、合唱未知是否。  
朝天歌 舊譜作朝  
元令、非也。 散曲

燈昏燭暗樓頭鼓正。○先自解羅衫。○我見香肌微露。

默默驚破膽。不由人情慘慘。不由人悶懨懨。不能勾

和他每夜歡娛。但能勾和他片時相聚。把這相思擔

兒擔。 露字、娛字、聚字、俱  
不用韻。懨字、借韻。

嬌鶯兒 與朝天歌相似、恐  
是一調二名耳。

同前

騰騰春困梨花半掩門。人去暗消魂。是我龐兒清減。



一似

柳色黃金嫩

情知憔悴損。自知憔悴損。好教我

羞答答懶觀菱花

沒出豁。一聲長歎。呵得這鏡兒昏。

減字花字、數字、俱不用韻。題中鶯兒二字、非犯黃鶯兒也。

朝元令

或作朝元歌、非也。

琵琶記

晨星在天。早起離京苑。昏星粲然。好向程途越。冰宿

風餐。豈辭遙遠。要盡奔喪通典。血淚漫漫。天寒地坼

行步難。回首望長安。西風夕照邊。命洛陽漸遠。何處

是舊家庭院。舊家庭院前腔。第二五馬江潮樂風吹

雪片。朝天歌形雲四望。連行路古來難。相看淚眼血痕

衣袖斑。

補元令  
本調

請自停哀消遣。

幸

夫婦團圓。

把

妻涼。

往事空自嘆。曲澗小橋邊。梅花照眼鮮。

合前

前腔。第三

換念我深閨嬌眷。麻衣代錦鮮。崎嶇不慣。萬水千山。

素羅鞋不耐穿。誰與我承看。老親衰暮年。有日得重。

相見。淚珠空贈彈。何處叫哀猿。饑烏落野田。

合前前

腔。第四

好向程途催趨。漁翁罷釣還。

聽

山寺晚鐘傳。

路逐溪流轉。前村起暮煙。遙望酒旗懸。且問竹籬茅。

舍邊。棹更揚鞭。皆因名利牽。

合前

趙字。餐字。漫字。

班字。歎字。憤字。止字。看字。彈字。還字。俱借韻。在字。

聚字。俱用去聲。而苑字。趙字。俱用上聲。妙甚。好向。

首望請自往事，好向起暮舉棹，俱上去聲。漸遠路，古淚眼，澗小，照眼念我代錦萬水，寺晚俱去上聲。俱妙，誰與我承看一句，亦可用平平仄仄，且問竹離句，如用上平平去平平去，七箇字尤妙。○按此一套，古本琵琶記無之，恐非高則誠所作。故于考正琵琶記不敢收入，然音律與荆釵記相合，而更覺和協，亦非淺學所能撰也。第一闕乃朝元令本調，第二換頭依舊譜註明，但第三第四換頭各比第二換頭不同，必自有說，今不敢妄為解也。近世有香囊記者，不知其說，而第二第四曲亦與前二曲同，其見遠出荆釵下矣。世人遂以香囊列于琵琶之下，幸哉。

風雲會四朝元

同前

五馬江兒木

春關催赴同

心帶綰初

陽關聲斷送別

蒲早已成間阻

香枝漫羅襟淚漬漫羅襟淚漬

折那

寶瑟塵埋。錦被羞鋪。寂寞瓊窗。蕭條朱戶。駐

空把流年度。嗟。醉子裏自尋思。一江妾意君情。一旦

如朝露。君行萬里途。妾心萬般苦。朝。一君還念妾。迢

迢遠遠也。索回顧。索音色。斷字。埋字。應字。倚字。妾字。

生專以漬字。用在魚模韻中。觀香徧滿曲。及蘇幕遮詞。可見矣。阻字。可用平聲。途字。可用仄聲。

柳梢青

江流記

今日試展開旛。看來煞富貴。正新除。政事廉能。黎民

總喜。今日在畫堂深處。賤累得蒙望。周庇。廣設華

筵。暢飲高歌。大拚沉醉。旛字。能字。筵字。歌字。俱不

古江兒水

舊譜作古江永  
兒今從古琵琶

琵琶記

如來證明。鑿茲豈啓。我雙親在途路。不知如何的仰。

惟菩薩大慈悲。合龍天鑿知龍神護持。護持他登山

涉水。明字不用韻。今人欲以膝下嬌兒  
去之江兒水腔板唱之。大不通矣。

銷金帳

拜月亭

黃昏悄悄。助冷風兒起。想今朝思向日。一似這般時。

節。這般天氣。羊羔美酒。美酒銷金帳裏。世亂人荒。遠

遠離鄉里。如今怎生。怎生街頭上睡。銷字若用韻尤  
妙。節字荒字不

必用韻。口字可用上聲。怎生二字用上平。二音妙  
甚。銷金帳三字。卽用在曲中。與琵琶記用鴈兒舞

三字同非古  
人不能爲也

錦法經

散曲

身入又慵入心入又慵入身入心入不放鬆入繡枕羅衾與誰共入芳心入  
冗冗閒情種種又添入上弄秋波兩眼春愁重恨鎖眉  
峰將一星星淚血都流得我臉兒紅入血字不用韻

灞陵橋

拜月亭

這苦說向誰入索性死離別入各自入着邊際入生把入我入

鴛入分入開兩下裏入一步入回頭教我傷情意入衫兒上入

淚入添入濕入別字鴛字頭字俱不用韻苦字可用平聲分  
以入開句用平仄仄平平亦可濕字可用仄韻

又一體

卧水犯

若人要

我

解勸時。

日

出在西方。

落在東方。

去。

用桶如。

今。

落

在他井裏。

早晚中。

了拖刀計。

非是我硬。

心腸。

學取。

傍州例。

祭

寧做道。

一不是。

休做了。

兩家不是。

曲多。

得。

晚中了七箇字，末一句又分作兩句。

疊字錦

同前

兀的

不是

痛殺人

也麼

嚟。

奶婆每直

恁的多奸詐。

唆着

母親。

令我夫

沿路上

推着一

輛絹子車。

遇草

賊

應不饒

過了他。

謝小叔

拚命去

捍他。

又恐怕路途

差。唵。

屈使兒夫登山渡水。湯風冒雪。喫辛苦。遭劫

被擄。屈死在黃泉下。兀的不是苦殺人。也麼冤家。親

夫字。木字。受字。雪字。擄字。俱不用韻。絹子。遇草。過

了。謝小。去起。又恐渡水。被擄。是苦。俱去上聲。恐怕

死在俱上  
去聲。俱妙。

### 山東劉袞

同前

朔風起。朔風起。黑黯黯。凍雲垂。只見柳絮梨花。浙零

零亂飛。凜凜布寒威。凍的我跌屑屑的。泥路滑難行。

心急步行遲。最苦的是冰厚三尺。沒有一箇鯉魚。只

慮的母親。獨倚定門兒。眼巴巴的凝望我回。他取焦



聒聒的惡怒起

花字、行字、親字、俱不用韻魚字、兒字、俱借韻

雌雄畫眉

同前

凍雲冉冉寒威凜凜滴滴滴水結凍成冰朔風  
起朔風起鷺毛兒飄滾徧長空篩碎瓊可傷路滑步  
難行多方尋問我家兒踏雪認不見一箇踪影使我  
痛切切珠淚盈盈咱萱親從早望魚一直到今急急  
急急性惡發生嗔河水凍河水厚魚兒藏隱料想  
我兄沉悶緊沒沒沒沒後徒爾勞神回家內回  
家內遭娘惡性哥敢你這一頓打非輕冉字起字傷

厚字後字內字俱不用韻。凜字茂字，認字今字，真字隱字，神字俱借韻。

夜行船序

或作花心動序非也

玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲一似喚人遊戲。東風裏玉勒雕鞍爭馳佳時日暖風和偏稱對景尋芳拾翠遙指隱隱杏花村深處酒旗搖曳前腔頭迤邐曲徑芳堤競香塵不斷往來羅綺亭臺上急管繁絃聲齊雙飛蝶

遶花枝鶯囀上林魚遊春水芳菲點檢萬花中昨夜

海棠開未換頭新增和字臺上上字俱不用韻時字借韻指字可用平調林字可用仄聲

曉行序

舊譜在引子中今查得當入過曲

金印記

舊譜作江流記

有通三十

繼畧焚膏受十年勤苦指掌一朝榮耀寒儒輩命合  
陋巷箪瓢伊曹一刻狂圖欲把萬丈龍門高跳須料  
那蒼天豈肯久困英豪今刻在金印記中作夜行序  
舊語元作曉行序又在引子中今  
雖查入過曲未敢併廢其名也

黑麻序

或作鬪蝦蟆或作  
劉黑麻皆非也

琵琶怨

奇傳

習習東風賣花聲吹入小小簾櫳被流鶯喚起綠窻  
幽夢煙籠萋萋芳草茸蒼苔襯亂紅合錦機空爲道  
東君昨夜橫雨狂風前腔換堪痛蝶困鶯慵見銜泥  
燕子戲遶華棟看鞦韆絲索牆外低控韻樵口高花

影重鴈啼翠霧中

合前

詞甚佳。○按此曲起調處與

換頭本自不同今人但知其

其換頭而不知其本調矣舊譜誤作鬪蝦蟆且止錄調於夜行船序之後則不得不用其換頭耳又或題曰鬪寶蟾曰蝦蟆序蓋蟆與蟾同蝦蟆亦名曰黑蟾故傳說也寶蟾亦蝦蟆之美名因月中有蝦蟆今名爲蟾且因楚語有鬪寶蟾之名而併改此雙調之名耳今只當名爲黑蟾序或蝦蟆序決不可巧立名也

又一體 換頭○新增

琵琶記

看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒女之

債休呆如何女子前胡將口亂開記今來但把不出

閨門的語言相戒呆字本音爺今用于此韻中只得

是日絮蝦蟇今載此曲欲人易知也此詞卽黑麻  
序換頭但父母心至早諧十箇字比前不同亦小  
變耳不必另立一題也至於點截板在諧字下比  
前點在遠字下不同者因此曲早諧早字上聲難  
唱且父母心婚姻事六箇字一直趕下  
來要字下點不得截板耳知音者辨之

惜奴嬌

荆釵記

家道貧窮守荆釵裙布謹身節用今爲姻眷惟恐  
辱門風空空愧沒房奩來陪奉望高堂垂憐寵合喜  
氣濃情似仙郎仙女會合仙宮前腔換頭欣逢夫婿寬  
洪河留心合遵守四德三從勤攻詩賦休得做學飄蓬  
重重合離時乖長如夢謝良謀開愚合前春字賦  
字俱不

必用韻用字，可用平韻，從字，可用仄韻，末字去聲，而寵字上聲，而夢字去聲，而惜字上聲，俱妙。○按琵琶記杏臉桃腮二曲，亦是此調，而少空字與重重處兩箇平聲字，恐誤後人不可從也。

錦衣香

同前

夫性聰才堪重，婦有容德堪重，天生美質，奇才彩鸞，丹鳳自慚，非是漢梁鴻，何當富室，配着貧窮，妾亦非孟光，奉椿庭，適事名公，前世曾歡共，把藍田玉種，夫和婦睦，琴瑟弄，才字，室字，光字，睦字，不必用韻，美字，光字，俱可用仄聲，適事名公，可用平平仄仄。

漿水令

同前

怨貧無香醪泛鍾。怨貧無美食獻供。又無湯水飲。喉  
嚙粧甚喜。媒做甚親。送休相笑。模倣衝惟恐。外人相  
譏諷。非缺禮。非缺禮。只爲窘中。凡百事。凡百事。望乞  
包容。媒字笑字禮字事字俱不必用韻。鍾字可用仄  
亦可。只爲窘中用。仄平仄仄亦可。

嘉慶子

拜月亭

你一雙母子無所傍。更雨緊風寒勢。急當心急行程。  
不上人亂亂世荒荒。愁慼慼淚汪汪。此詞他處甚少。  
撥棹換頭作嘉慶子。誤矣。又或以渭城人肌膚瘦。  
怯之。挑紅菊爲嘉慶子。亦非也。惟連環記。偶來拜

凡一並與此同調。然彼據九宮詞譜而作，却以端不爲麗情相牽一句對更雨緊風寒，怎當怎空，上聲而相字平聲，風字平聲，而麗字去聲，皆拗矣。况舊譜中只作怎當而舊本拜月亭記皆作勢，怎當若依舊譜，則當于寒字下或一截板，而今既有勢字，則當點一實板于勢字上矣。一字之有無，遂使一句腔皆不同，而一曲之調亦不相協，譜豈可易言哉。

尹令

同前

那時又無倚仗。當時有親難傍。其時有家難向他東。我西地亂天荒事。怎防西字不必用韻，那時當時其時各換一字亦妙。

品令

同前

逃生士民。在官道驛程。傍天色漸晚。陰雲黯穹蒼。匆



匆正往喊聲如雷響。各各奔走都向樹林遮障。苟免偷生。瓦解星飛子離娘。晚字走字生字娘俱不必用韻。

豆葉黃

同前

你一身眼下。見在誰行。我隨着箇秀才樓身。他是我  
的家長。誰爲媒妁。甚人主張。人在那亂離時節。人在  
那亂離時節。怎選得高門廝對相當。身字妙字節字俱不用韻

又一體

散曲

歎嗟。歡娛事能幾些。痛切相思病無了絕。朋友每知  
疼熱。負心的早回障。貼待捨。想着你嬌模樣。教我怎

生樣捨待撇想着你至誠心教我怎生樣撇每借音

雍熙樂府載暗想着當年南北一套元無此曲今人單唱前曲者始有之疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲一何絕不同也

又一體

新增○舊作玉胡蝶今附于此

散曲

待學陶彭澤懶折腰待學張孟談辭朝待學載西施

范蠡逃待學張志和筆牀茶竈待學嚴子陵七里灘

垂釣待學東陵侯把名利拋學字俱唱作在宦海茫茫一套內查

無玉蝴蝶之名止有兩蝴蝶卽雙蝴蝶載十三調譜內與此不同今以其似豆葉黃第二曲姑附于

此要之豆葉黃二曲其名或亦有說未知果是豆葉黃否也

川豆葉

新增

崔護

傳

果然是春醒頃刻都退荷親勸涼漿多少恩意君子  
之交正當<sup>合</sup>的凉水大都一杯算將來何足掛齒是  
則物輕人意美。齒字借韻。○此調元非川  
撥棹及豆葉黃合成者。

六么令

琵琶記

皇恩<sup>若</sup>念<sup>合</sup>臣我也不圖祿及吾身只愁恩不到雙親  
空孤負這孤墳。合料天也會相憐憫料天也會相憐  
憫。臣字身字俱可用上聲韻負字  
不必用韻料字不可用平聲

六么梧桐

陳巡檢

傳

六么瓜期信通爲着功名奔走西東見說出路覺心

慵不由已去匆匆梧葉兒到得南雄看取殘花再紅

六么姐兒新增犯商調

散曲

六么鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將纨扇掩酥

宵好姐兒試把窻兒推起只見花影重合梧葉兒好景難

逢又見榴花綻紅或作錦葉兒非也推他雷切

二犯六么令

拜月亭

你是娘生父養故逆親言心向情郎我向地獄相救

轉到天堂怎下得撇在沒人的店坊若是兩分張管

取潑殘生命第一第二句乃六么令也後  
四句不知犯何二調姑闕之

福青歌

卧冰記

嘆奴丈夫推車受苦因甚的流落在途路想中間有

緣故是奶婆每挑唆着老母這苦難告訴陷孩兒出

路去入鄉失入子用韻不雜可愛○此調與山呂青歌

刻青歌兒爲福青  
歌實非此調也

窄地錦襦窄音速

琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣折得宮第一枝入宮花斜插帽簷

低一舉成名天下知枝字借韻剪  
字可用平聲

哭岐婆

同前

玉鞭裊裊如龍驕騎。黃旗影裏笙歌鼎沸。如今端的  
是明月兒行看錦衣歸故里。玉字、鼎字俱可用平聲看

雙勸酒

荆釵記

儒冠誤身。一言難盡。只因那人常繫方寸。若得他配

合秦音。那其間燕爾新婚。身字、人字不用韻亦可字

字字雙

琵琶記

我做媒婆甚妖嬈。談笑說開說合口。如刀波俏合婚

問卜若都好。有鈔。只怕假做庚帖被人告。喫考。好字

香字俱可  
用平聲

三棒鼓

拜月亭

鞭行色望南京喜得兩國通和也無戰爭邊疆罷  
征邊烽罷警不暫停合如今海晏河清也重逢太平  
重樂太平和字若用韻尤妙觀下清字可見兩箇邊  
字可用平平去  
上四字亦可

破金歌

同前

青袍巾上野花兒插白布衫肩綿套壓山間路中若  
遇咱客商家買路金珠多留下中間恐有訛字

柳絮飛

同前

一、千人盡誅戮。誅戮走了陀滿興福。興福徧張文粹  
行諸處。多用心根捉囚徒。合鄰右與寓主。停藏的罪  
同誅。

普賢歌

荆釵記

書中語句有差訛。致使娘兒聒絮多。真偽定奪是  
非。沒奈何。尺水翻成一丈波。奪依中州韻。唱作多語  
致使偽怎俱去上聲  
俱妙波字可用仄韻

鴈兒舞

琵琶記



深院重重不怨苦要尋箇男兒又無門路甚年能

勾和一丈夫一處裏雙雙鴈兒舞怨苦處裏俱去上聲俱妙○此調本

名鴈兒舞即以此三字在曲中

古人多用此體今人不能知也

打毬場

今人唱此曲作引子謬甚矣

同前

幾年價爲拐兒是人都理會得我名兒遮莫你是怎

生逋峭的也落在我圈積積音諱紉也用文思齊

逋峭北曲中常用之或改價爲間或又改爲假或

改第二句爲脫空說荒爲最或改遮莫爲者末或

改爲者麼或改爲折末或改爲折莫或改爲者莫

或改逋峭爲備備皆非也所謂痴人前不可說夢

正是

此類

倒拖船

王煥奇傳

一街兩巷誰憐

念

誰憐

念

官人娘子可憐見可憐見

捨貧布施行方便新裙襖幾曾穿告英賢結良緣小

乞兒叫化幾文錢

念字借韻

風入松

舊譜又收風入松犯卽此曲全套也

琵琶記

不須提起蔡伯喈說着他每限友

他中

狀元做官六

七載撇父母拋妻不采

只兀的

這磚頭土堆

是他雙

親的

在

此中埋

前腔

一從

他

別後遇荒災更無人倚

賴虧他息婦相看待把衣服

和

釵梳都解魁地裏

把

糟糠自捱。公婆的倒疑猜。○他公親看見。雙雙死無

錢送。剪頭髮賣買棺材。○他去空山裏。把裙包土血。

流指。感得神明助。與他築墳臺前腔。他如今直往帝

都來彈着琵琶。做乞丐。叫他不應。竟何在。空教我珠

淚盈腮。這○不孝逆天罪大空設醮。枉修齋。○你如

今便回。說張老的道與蔡伯喈。○道你拜別人爹娘

好美哉。親爹娘死。不值你一拜前腔。他元來也只是

無奈。恁地好似鬼使神差。這是○不從把他厮惹害

○不孝亦非其罪。只是爹娘的福薄運乖。人生。都

是

命安排

喂字，狠字，平聲。此字從古本，或作這一帶。博頭云云，非也。倚字，改作平聲，乃叶。或作

反疑猜，今從古本，或作也。往，或作徑往，皆非也。如今下，或增疾恹二字，或作疾恹去，到京臺，或作拜，別人做爹娘，皆非也。細查舊譜，凡風入松，或一曲，或二曲，其後必帶二段，今人謂之急三鎗，未知是否。未敢遽題其名也。末後一曲，則止用風入松，更不帶此二段，不知何故作此曲者。如事情多，不妨再增幾曲，但每一曲，或二曲，風入松後必帶二段，末後須止用風入松本調耳。此曲不可不知也。

風送嬌音

新增○或作風送嬌聲非也

還冤記

風人

鰕生學淺自無能。今日裏共諧秦晉。烏鴉怎與

鸞鳳並。

惜奴這洪恩難酬盡。論此親想前生曾把綵

繩結定。

用韻亦雜。繩字可用仄聲。定字可用平韻。

好姐姐

琵琶記

念奴血流滿指，奈獨自要墳成無計。深感老天，

相護持。念墳成矣，葬了二親，尋夫婿。改換衣粧，往帝

畿。念字，仄聲，老字，仄聲，暗字，仄聲，俱妙。感字，可用平

聲，持字，可用仄聲，此調葬了二親四字，用上去上去

平，妙甚，妙甚，使後人作此，則用花堆錦砌四字，索然不成調矣。

姐姐帶僥僥

新增

好姐厭聽長更短更，捱盡了銅壺寂靜，心慵意懶。

好夢成僥，可惜一刻春宵，千金價，自恨我無緣。

一羽輕價字，不必用韻。

金娥神曲

或無曲字

唐伯亨

舊傳奇

韻淡

天昏欲暮呵

繼手勒馬長途回思舊日馬上不

記扶誰識在旅邸有許多辛苦

暮字、苦字、俱可用乎聲途字、扶字、多字、俱

可用人聲

桃紅菊

又名鶯踏花

劉文龍

傳奇

往長安

三千里路餘免不得登山渡水望神京杳如

天際唱名了即時寄書

又一體

此曲用人聲韻

散曲

渭城人肌膚瘦怯楚天秋難禁病覺停勒了畫眉

京尹停勒了畫眉郎京尹補填了河陽令滿缺。

一機錦

卧米記

雲雨歇。鸞鳳分別來愁斷魂。教我瑣擲金錢卜遠人。

吉和凶尚未聞。眼巴巴絕了信音。空教我數歸鴻。不

見書來也。我便撲撲簸簸淚傾。歇字也字不用韻共餘韻用得甚雜

可厭但存此調耳

錦上花

同前

同鴛枕。共鸞衾。生隔斷兩離分。把恩情如鹽落井。你

奶娘好猾。搬闖我萱親。他特故地使着綿裏針。割捨

把孩兒在險路上行。投入蒼山。西出陽關。眼睜那幾  
了故人。循字、山字、關字、俱不用韻、其餘韻用得甚雜、

又一體 新增

千金記

前隊兩邊分。前隊兩邊分。中隊盤桓。後隊催征。把都  
兒每把都兒每。勢擺箇常山陣。

步步嬌

舊譜增一近字非也

唐伯亨

舊傳奇

爲

半紙功名

把

青春悞。好景成。孤負。携琴往帝都。只

見

幾朵江梅。半折微露。不見老林逋。惟有清香吐。梅字

不必用韻。通字亦可不用韻。半紙見老俱去上聲。往帝上去聲。俱妙。半紙功名四字用仄仄平平。妙



甚妙甚。凡古曲皆然。觀琵琶之黃葉飄飄。渡水登  
山。荆釵之往事。今朝可見。蓋黃字處平。仄可通用  
也。若用平平。仄仄。卽落調矣。卽如懶畫眉起句。當  
用仄仄平平。而後人多用平平仄仄。及江兒水第四  
句。當用仄仄平平起。而後人亦用平平仄仄。玉交  
枝第五句。當用平平仄仄平平。而後人多用平  
平仄仄。及平平。或平仄。或仄平。此等之類。  
甚多。須是作者。自留神詳察。不能一一而舉之也。  
半折二字。亦用仄聲。爲妙。觀琵琶用筚篥云云。住  
在云云。荆釵用且自云云。可見矣。後人用仄平平  
仄。亦非也。

### 忒忒令

### 琵琶記

我  
哭哀哀推辭了萬千。他  
鬧炒炒抵死來相勸。將我

(深)罪不由人分辯。他道我戀新婚。逆親言貪妻愛不

肯去赴選。婚字言字愛字俱不用韻。赴選去上聲妙甚妙甚。

### 沉醉東風

同前

你爹行見得好偏。只一子不留。在身畔。他道我不  
賢。要將你迷戀。這其間。怎不悲怨。合為爹淚連。為娘  
淚連。何曾為着夫妻上意牽。畔字借韻。要將你迷戀。一句用仄仄平平亦可。  
夫妻上意牽。或作夫妻意上掛牽。非也。

### 沉醉海棠

新增

崔護

舊傳

沉醉海棠。謝得我娘行賜水。心兒裏萬千歡喜。海上相如。  
病想已都除。意不誠望君休罪。真奇美。便做玉液瓊

漿也只如是。

又一體

新增

十孝記

沉醉

看將雛人稱鳳毛始信道先占鵲噪得雲雨便

東風

騰蛟望長安西笑那其間效忠移孝海上雲程渺楚

樹秦川夢遶竟勞

又一體

新增

鑿井記

沉醉

荷天地神明見憐使母子一家歡海上願封

候見父

盡皆

不爽神言敢祈求祖代先靈使幼子隨

爹回轉家積善仗祖宗餘陰感動蒼天靈字不

園林好

琵琶記

我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴。顯若得你名。登高選。須早把信音傳。須早把信音傳。顯字可用平聲。選字不可唱作去聲。

園林沉醉

新傳

風教編

園林

辭膝下匆匆戒車望洛下悠悠載驅爭奈高堂

好

日暮沉醉思將母奉潘輿又恐干戈多故斷腸處夕

陽烟樹

休得盡日倚闥把兩眸望枯休怨着形單影

孤

江兒水

琵琶記

妾的衷腸事。有萬千。說來又恐添縈絆。六十日夫妻

恩情斷。八十歲父母教誰看。管教我如何不怨。要

解愁煩。須是寄箇音書回轉。用韻亦雜的字不可作

父字、要字、寄字、俱可用平聲數字、可用仄聲、餘說在步步嬌下、

### 江兒撥棹 新增

鑿井記

江兒遊子衣先破。慈親線怎穿。訪尋吾母乘君便。菽

水糟糠奴當勉。藁粘遠出伊休怨。做女子難遮羞面。

棹儘饑寒守自然。窮通莫問天。遊字、吾字、俱可

字、葉字、女字、俱可用平聲、

五供養

拜月亭

定睛半晌聽得人言喧鬧驚慌。遙觀巡捕卒都是棒

和鎗東西看了更無處將身遮障。見一所村莊舍矮

圍牆。替時權向此中藏。定字、晌字、聽字、了字、可用平

此曲乃五供養本調，歷查舊曲如殺狗白兔入義

等記，又如陳大聲、青山頓老，皆是此體。自琵琶記

用不灑別離間，及偷把淚珠彈，每句多兩箇襯字，

人遂以貴在字唱之，而未句又用八箇字，此乃犯

月上海棠者，後人不知，遂認此體爲五供養本調。而以七字者爲變體，且戲文中唱此調，末後七字句皆點掣板于第五句上，而清唱青山頓老者，必欲廢利字，一掣板却畫截板于面字下，以求合于寸陽割斷之體，以此自唱徒爲識者所嗤，以此教人所謂誤天下蒼生者也。故今日吳人之清唱，吾

願掩耳而避之耳。

五供養犯

新增

琵琶記

公公可憐。掩的爹娘望你周全。此身還貴顯。自當效

銜環。有孩兒也。枉然你爹娘教別人看骨。此際情何

限。偷把淚珠彈。念月上骨肉分離。寸腸割斷。用韻甚

此際兩箇此字別字骨字俱可用平聲憐字然字

可用仄聲自當二字若用平上聲更妙此曲此際

二字俱用仄聲方是五供養本調若如前一曲丈

夫非無淚夫字平聲唱不順矣因琵琶記用夫字

平聲後人遂用平平仄仄句法如浣紗之忠良

應阻隔明珠之便教肢體碎皆然殊誤後學竟不

思琵琶止借用一夫字而非無二字俱用平聲未

肯全拗矣是以作詞者不可不嚴否則無用諧為

矣。卽如江兒水二曲，六十日夫妻恩情斷一句，最得體，而人皆不學。至于眼巴巴望得關山遠一句，及落調敗筆，而後人競學之。故識曲聽其真，人所難也。

五枝供

新增

鑿井記

五供 尋思展轉行後家中，缺少盤纏，權將銀印典兒

自寄青錢。玉交只怕 神明譴訶，莫浪言。我 婦姑績紡

堪供膳。五供 今日牛衣泣，莫埋冤。待看龍節任兵權。

轉字，可用平韻行字，權將權字，兒字，今字，俱可用仄聲，婦字，可用平聲。

二犯五供養

新增

周孝子傳

五供 兒今大魁，懊恨伊爹流落天涯。只愁 娘做他人



婦兒參做死屍骸玉交誰想守節妻教兒成人才背生

相逢喜却成哀此記與琵琶記皆古曲觀此五供養

與月上海棠合調空血信貧窮

老漢末句亦犯月上海棠矣

玉交枝

琵琶記

別離休歎我心中非不痛酸非爹苦要輕折散也只

是圖你榮顯蟾宮桂枝須早攀北堂萱草時光短恰

又不知何日再圓又不知何日再圓用韻亦雜桂枝

平仄妙甚若用仄仄仄平或平仄仄仄便無調矣此詞亦有說已註步步嬌下又不知不字人皆可

作平聲唱或卽用平聲亦妙若改作未字卽拗矣  
鮮如江頭金柱第二曲內字亡不審不字亦然  
人改作未審文理未嘗不通  
但音律欠調不可人弦索耳

玉抱肚

或作胞非也

同前

千般生受教奴家如何措手終不然把他骸骨沒棺

柳送在荒坵人相看到此不由淚珠流不是冤家不

聚頭調元只有此一語因此曲第五句用不由人三

箇襯字而後人不能解不由人句法于人字下增

一不字遂謂玉抱肚另有一體當用七句如四節

記增明朝管取四字時曲增中心快快四字皆不  
由人下增一不字誤之也况古曲中凡言不由人  
並無又增一不字者不知何時增此不字也夫所  
謂不由人淚珠流者猶云由不得我要流下淚來

也。若言不由人，不則既不淚珠流也。何以見其苦耶？高東嘉必不如是之不通也。又按六么令五供養，玉交枝玉抱肚，凡第一句俱用四箇字，但六么令五供養首句第三字必用仄聲，玉交枝玉抱肚首句第三字必用平聲耳。

玉肚交

新增

白兔記

玉抱肚

伊休執見枉傷悲徒然淚漣急急寫下休書

日與你盤纏

玉交遲延少時喫大拳披麻惹火燒身

怨莫等着江心補船莫等着江心補船

此調與千金記中豪氣

相同今人不知此體也

玉山供

供或作頽非也

琵琶記

肚玉抱公公尊賜念天寒特來問吾我雙親受三載饑

寒我恁不禁一旦淒楚五供心中想慕漫有這香醪

難度合感此恩情厚酒難辭念取踏雪也來沽寒字

不用韻賜字辭字借韻取字用平聲乃叶○此調

木玉拘五供養合成故名玉山供自香囊記妄

刻作玉山五供使後人不惟不知玉山供之來歷且

不知五供養末後一句只常用七箇字凡見五供

養後有用一字句者及以爲犯玉山於矣今叫齊

囊記者又將中間四箇字的一句只點兩板竟併

五供養舊辭而失之猶可恨可慨也急改之

玉馬子

子或作兒非也

同前

玉交

枝頭

孩兒相悞爲功名悞了父母都是孩兒不得歸

鄉故。你怎便歸到黃土。馮過乾坤豈容不孝子。名虧

行。缺不如死。只愁我死缺祭祀。玉交對真容形衰貌

枯。想靈竟悲憶痛苦。子字、死字、祀字、俱借韻。悞了二字、母字、不得的、不字、便字、土字

苦字俱可用平聲祭字、改作平聲乃順。

川撥棹新增

同前

歸休晚莫教人凝望眼。但有日回到家園。但有日回

到家園。怕回來雙親老年。合怎教人心放寬。不由人

珠淚彈前腔。換頭我的埋寬怎盡言我的一身難上難。

你寧可將我來埋寬。你寧可將我來埋寬。莫將我爹

娘冷看。

合前用韻亦雜，今人或認此換頭爲嘉慶子，謬矣。爹娘冷看，妙甚從古李也。

絮婆婆

王煥

奇傳

名園裏鎮日賞芳菲，陌上遊人來似蟻。小亭臺上翫

賞好得意，時逢箇嬌臉兒。花紅柳綠草萋萋，賞徧花

叢得意美。酒闌人散醉扶歸。好花恨不折幾枝。臉音

字不用韻兒  
字枝字用韻

元卜算

新增

劉文龍

奇傳

文龍拜別登岐。爹媽休得過慮。孝順公婆老成名天

下知焉。頓忘伊。

用韻亦雜，老字借韻伊字，可用仄聲。

十二嬌

新增

王魁

舊傳奇

伊家<sup>(送)</sup>的嬌面。悄如閨苑神仙。終不漾了<sup>(甜)</sup>桃去<sup>(尋)</sup>。

酸棗再喫<sup>(添)</sup>。同往聖祠前。雙雙告神天。面字可用平韻。仙字

可用仄韻去字。用韻亦可。棗字不用韻。添字借韻。

玉筍子

新增

寶劍記

躲離了豹尾鷓班。拜辭了鳳樓鑿殿。跳出了虎窟龍

潭。遙指白雲巔。揚鞭跨寒回首方知退晚。用韻甚雅。

流拍

新增

同前

<sup>(批)</sup>愛處綠水青山。竹籬草舍茅菴。看瓜棗。養桑蠶。汲

清流向澗泉。休笑我莊家漢。喫幾筋消停飯。用韻

松下樂

新曲

散曲

佳人玉腕枕香腮。似

一朵蓮花藕上開。

怕等閒睡損

多嬌態。故高聲驚覺他來。他溜秋波倚玉臺。忙繫着

欄臂帶。再簇着金鳳釵。笑吟吟問甚日歸來。繫音計此係北

曲水仙子今人稍減一二字。以南調唱之強立名色耳。

雙調尾聲總論

若用黑幘序。或二或四第一起賺。或一穿地錦錯。或

或十二嬌。二尾聲云。平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄。



平平仄仄平平仄仄平平

若用黑螭序。

同前或二或四賺前

賽紅娘。兩胡蝶。鶯踏花。好。

姐姐。元卜算。

各一曲

尾聲。

同前

若用黑螭序。

同前或二或四

錦衣香

一曲漿水令。

一曲尾聲。同前

若用花心動序。

第一起調第二換頭

黑螭序。

二曲俱用換頭

錦衣香漿

水令。

二曲尾聲同前

若用孝順歌。

或二或四

鎖南枝。

或二或四

胡女怨。

或二或四

尾聲。有

無隨意。

若用步步嬌。沉醉東風。金娥神月。上海棠。五供養。玉

抱肚水紅花。僥僥令。各一曲。尾聲云。平平仄。可。仄平。

平仄。仄平。仄平。平平。可。仄。仄平。平。仄。仄平。平。

若用惜奴嬌。第一起調。第二以後換頭。錦衣香漿水令。或各一曲。二曲或只

用漿水。尾聲。同前。

若用畫錦堂。第一起調。第二換頭。紅林擒。二曲。醉公子。二曲。不用尾

聲。如欲用之。則琵琶記錦堂月一套尾聲可學也。

南曲譜卷二十

南曲譜卷二十一

雙調慢詞

古歛程明善纂輯

紅林擒慢

草堂集作  
紅林擒近

周美成作

風雪驚初霽。水鄉增暮寒。樹杪墮毛羽。簷牙掛琅玕。  
繞喜堆門積巷。可惜迤邐銷殘。漸看低竹翩翩。清池  
漲微瀾。換頭步履晴正好。宴席晚方歡。梅花耐冷。亭  
亭來入冰盤。對山前橫素愁雲變色。放盃同覓高處  
看。弄字卷字好字冷字素  
字色字俱不必用韻

泛蘭舟

查無此曲。止得百二十家戲曲。全錦內  
有一引子。名曰蘭舟近。而舊譜元無蘭

舟近疑卽泛蘭

舟也故錄之

玉魁

舊傳奇

鎮日花前酒畔狂蕩煞迷戀春闈赴選音傳恩愛惹

離怨天付因緣一對少年爭忍輕散心事待訴君言

畔字散字

俱借韻

### 雙調近詞

兩蝴蝶

又名雙蝴蝶

劉文龍

奇傳

爹爹贈與你金共珠媽媽與你布袴兒急急往長安

去做官時阿娘也慚愧願得狀元郎及第歸解元莫

忘奴表記時用韻甚佳

賽紅娘

同前

我兒離家去求顯跡，爹爹贈與你盤纏費。金共珠。去時休得戀歌妓，忘故里文龍焉敢戀歌妓，忘故里。

武陵春

春，或作花，未知孰是。

金印記

萬里奔波堪嘆客，身南又北想鴈飛不到處。人被利名牽鎖。指望。一朝平步上雲衢。受。十年勤苦親燈火。

記得函關去事多磨，時運不至。不索。奈他何囊篋蕭

索不得志，還鄉里爭奈傍人恥笑多。恥笑多。道。儒生

餓死填溝壑，妻不下機，嫂不爲炊。恁般樣做作兀的

不氣殺人也麼哥兀的不惱殺人也麼哥將誰倚托

只得浪蕩遶天涯恁忍回頭望故國前腔大同小異涉水

登山萬苦千辛歷盡過想那魏邦何處又被雲霧阻

隔關河要與六國掃干戈與那六國掃干戈又安社

稷如山岳志氣雖如此奈事差訛未知此去竟如何

若得名登臺閣衣錦還鄉將我羞洗却此去還如昔

日呵昔日呵伊死向他鄉我也不念家漫嗟呀行藏

禍福總由他且奔前途去怕夕陽西下景物蕭索旅

邸淒涼情緒惡尾聲窮道汪汪珠淚落此情天地敢

知麼

何

苦把

男兒

久困

着

索音色處字去字樓字

字俱不用韻北字衙字閭字涯字罔字家字呀字俱借韻雖或作須非也敢或作怎非也着字在此韻中當如濁字唱不可作潮不索或作只索非也此曲用韻甚雅但取其詞之古且備此調耳

南曲譜卷二十一

南曲譜卷二十二

古欵程明善纂輯

凡不知宮調及犯各調者皆附于此。

引子

宴蟠桃

新增

還冤記

白玉綠盃黃封御酒年年來會蟠桃。

此曲三句無韻疑有誤不可爲據

三疊引

新增

寶劍記

池塘爭放蓮堪折柳外鶯聲啼徹試看海棠花應見

綠添紅謝

花字不必用韻



甲馬引

新增

同前

有酒且圖今日醉，不管他年與廢富貴榮華。生前修積不及時歡樂，是呆痴。華字不必用韻，呆音爺，不可作崖。

牧犢歌

新增

同前

年來運拙苦無依，講命爲生撇了妻。一任傷人講是非，得便宜處且便宜。

帝臺春

新增

同前

丹心耿烈，平日未曾屈節苦。遭逢多妖孽，滯人中。  
豪傑壯志空懷，臣子恨惟酌酒高歌。彈缺看桃李，

妍風裏隨開隨謝

恨字妍字俱不必用韻缺音結

西河柳

新增

同前

踏芳徑遊女香肩並廟貌巍我道門清淨

我字不必用貌音莫

接雲鶴

同前

風塵煙雨兩三程嬌柔不耐脚兒疼

顆顆珠

新增

同前

海內亂紛紛天恩一布招撫不臣民

布字不必用韻

過曲

燒夜香

琵琶記

樓臺倒影入池塘。綠樹陰濃。正長一架茶蘼滿院香。滿院香。和你飲霞觴。傍晚捲起簾兒。明月正上。倒字不可作上聲唱。及字下或無日字亦通。

犯胡兵

或作征胡兵

同前

囊無半點挑藥費。良醫怎求。縱然救得目前。飯食何處有料。應難到後。漫說道有病。遇良醫。饑荒怎救。求字可用仄韻。何處有的有字。可用平韻。漫字亦可用平聲。字點處有道有俱去上聲。有病怎救俱上去聲。俱妙甚。

三仙橋

同前

一從他每死後要相逢不能殺除非夢裏暫時略聚  
首若要描描不就（暗）想像教我未寫先淚流寫不  
出他苦心頭描不出他饑證候一畫不出他理孩  
兒的睜睜兩眸只畫得他髮颯颯和那衣衫弊垢若  
畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅從字相逢二字  
二字可用平聲第一句若足第二第三句則當  
點板在他字後字上而後字下仍點一截板

風帖兒

同前

到得陳留逢一箇故老在他爹娘墳上拜掃果然饑  
荒都死了他媳婦也來到枉教人走這遭

柳穿魚

坊本琵琶記  
或無此曲

同前

心忙似箭走如飛，歷盡艱辛有誰知。夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。歸來後到庭除，未知相公在何處。

四換頭

荆釵記

賊潑賤好閉嘴數黑論黃說我的娘言語怎違逆這

的順親顏情却是你順親顏情人之大體竟不相投

教奴恁隨富豪貪戀貧窮見棄須惹得傷人講是非

呆蠢小丫頭出語污人耳敢恁地推三阻四話不投

機這豪家求汝效于飛，他有甚相虧敢恁的回言抵抗。

沒尊卑所犯四調，但知前四句似一封書，其餘未敢妄計。

恁麻郎

恁字恁誤也

同前

我告你局騙俺財禮，我告你威逼他投水，恁慢我白羅帕見喜閃得他黃泉路做鬼息，怒威寧耐取休想我輕輕放着你。

貨郎兒

疑與前曲同一調或傳刻誤耳

牧羊記

這廝每輒敢膽大軍情事，把來當要逃遁的，依律問罪，躲懶的如法打，莫打，打時只得去。

躲你去躲你去躲去躲時割了你的耳朵。

十棒鼓

白兔記

奴奴生得如花貌。言語又通峭。丈夫叫做念一郎。奴  
奴喚做三。七嫂方纔房中補衣補襖。忽聽老公叫慌  
忙便來到。郎字中字不用韻。

小引 此亦巧立名色也。還須查正。

同前

廟官來廟官來打點香爐蠟燭臺。但辦至誠。何愁  
神不靈。但辦至誠意。何愁神不至。至至至。

望粧臺

疑亦傳刻之。誤未必確也。

同前

爹爹做事不思維。他是吾家牧馬的。緣何把我與他  
兩箇做夫妻。爹聽啓兒拜啓。山鷄（怎）與鳳凰棲。

攪羣羊

疑是金梧桐  
帶山坡羊

同前

姑姑你試聽。日夜（裡）成孤另。尋箇良媒。嫁箇多聰俊。

虛度青春。白髮來（侵）。如何如何。不改嫁人。（用韻  
太雜）

七賢過關

不知用  
何七調

殺狗記

三人共賞雪。喫得醺醺醉。撒我哥哥。跌倒（在）。深雪裏。

他兩箇撒了你。自先回。却不道賽過關。張有義氣。冷

清清凍死你做街頭鬼。又還是孫榮背負你歸。孫貞



外。你臨危不見了。賽關張。方信道打虎還須親兄弟。  
雪字、哥字、外字、俱不用韻。此詞極似金絡索，但未勻不相似耳。

又一體

新合鏡記

雲收翠羽深。雪霽冰輪轉。影落空閨。冷逼香肌顫。○  
北風又峭。光陰易遷。○倏覺早梅。早梅浮香片。○你  
看瓊梢弄影。月澁尚依然。○我枉教目斷王孫想。故園  
○漫把繡囊偷覷。寶鏡難圓。○得只落孤館蕭蕭人未  
眠。倏音叔、深字、閨字、峭字、顫字、俱不用韻。

又一體

雍熙樂府

春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。  
慊爲伊愁。懷爲伊只聽得管聲。管聲喧天地。縱有笙  
歌不入愁人耳。見鶯花憔悴。杜鵑語聲悲。梅子心酸  
柳皺眉。一春魚鴈無消息。我似雨打梨花。珠淚垂空。  
房獨守。此情爲誰冷落閒庭院。暮雨瀟瀟。郎未歸。  
紅字歌字守字院字俱不用韻處字耳字俱借韻

多嬌面

再查定

殺狗記

見官人忠孝心。思量後口頭忒緊。不合出言傷觸了  
大人如今悔之不盡。心字借韻

二犯朝天子

金印記

萬里長空收暮煙。海島冰輪駕碾碧天。故人千里共  
嬋娟。阻關山。雖然皓月團圓。人却未圓。嫦娥在月裏  
孤眠。受淒涼萬千。受淒涼萬千。山笑借韻。按南曲未聞有朝天子。雅北  
曲有之。此曲不知何所本也。此曲末後五句似紅衫兒。但前五句不知何者是本調。何者是犯別調耳。今人作此調皆無雖然皓月二句。恐是謾也。不若此曲爲全。

又一體

此調不如前一曲之完全

玉合記

日暮江城未可邀。笑倚東窗下。眼色嬌。就中間處。暗  
相招。繫心苗。誰禁曉夜。竟搖逐。驚花亂飄。逐驚花亂

飄。未字用平聲乃叶

水唐歌

疑亦訛傳也。唐字尤無謂。

①沉吟久細思之。孝義雙全人。②此倒不如李德追恩。  
③主尋思起我去替兄身死受凌遲也。落得好名兒留。  
着在史書上題。久字不用韻之字。主字兒字借韻。

川鮑老

教子記

平生莫作虧心事。世上應無切齒人。君無子孫休把。  
①陰陽損人夫婦。②教兩分。夫妻厮守誰無節。夜恩須。  
③思忖畢竟是人心相似。休折害兒孫。事字不用韻。夫妻厮守九箇字。

用仄仄平平平  
上平平去亦可

清商七犯

似屬商調

黃孝子

兒生寒。逢患難。甫三齡。把姻事。攀慕忽。地四海。干戈  
不隄防。一旦離亂。心酸。尊姑被擄。遭逼趕。五歲兒。既  
長悲。潛居室。捨作僧堂。尋覓慈顏。不見母。誓不回還。  
爲父逼。要我改調。更絃奴。愧赧論貞女。二天顏。  
汗。淚斑斑。願與魚龍作餐。  
戈字堂字俱不用韻  
亂字酸字絃字俱借韻

鶴神天

八義記

瞥然見。見他容儀。心喜歡。年紀共身材。與孩兒無兩。

殷昨宵在街市上醺醺醉。因觀見留取在家中。未知  
何姓氏。家居那州縣。川韻雜此曲今人  
改用玉抱肚矣。

鵝鴨滿渡船

同前

駙馬和公主兩情如魚水。一家多忠直。正完美。怎料  
奸雄生嫉妬。合當時打開鸞鳳侶。幸然今日得再會。  
花再發。琴再理。月再輝。

又一體

散曲

釣魚舟隨浪滾。只見傍水人家戶。半局時間天漸暝。  
時間天漸暝。只見邊城戍鼓暮猿啼。教人越添愁悶。

蘆葦岸、蓼花汀、能解閒行有幾人。正是浪、鷗眠、未穩。

只見

水雲深處澄波數點、兀的不是野岸漁燈。淡字、問字、

人字、穩字、俱借韻、舟字、啼字、

岸字、處字、點字、俱不用韻、

赤馬兒疑亦誤

同前

數剪孤檠、幽欄獨凭、聽得幾聲離羣、鴈呀呀飛過沙

汀、山寺送來幾聲金磬、人煙寂靜、那時許多清冷、那

時許多清冷、**前腔**稍有不同携琴再整、流水冷冷、高山絕

頂、箇中名利羽毛輕、箇中名利羽毛輕、智者何勞絃

上聲、那時許多清冷、那時許多清冷、數音朔、鴈字、不用韻、

拗芝麻

仙呂曲有此調此  
又不同疑亦誤

同前

只見黃花滿徑開。池館紅衣褪。露濕巾霜凝。鬢漏滴。  
銅壺緊。天風吹起四野悠揚韻。若得那人同歡慶。此  
時便是良緣分。

一秤金

牧羊記

鷄鳴初起入厨調理兒夫付托蘋繁侍奉萱堂甘  
旨勸娘親放懷略略嘗滋味這粥湯尤更美香甜軟  
白似雪飄匙起○加餐飯是便宜勸娘親休得怨別  
離願夫君及早便回歸歎光陰如逝水親骨肉在天



涯倚徧門閭信。首稀草連天。把王孫路迷。塵土生羅綺。裙帶寬。肢體愁。見園林燕子歸。羞覩鳧雛。傷母頻樓歎。人生是怎的。傷懷抱。淚珠垂。聽落休得吁。氣算悲歡離合古今。如厮傷悲。歎孤身老矣。風中燭。難存濟。膝下無人戲。斑衣孤幃裏。冷淒淒。雲雨情。慳兩束西。把金錢。聊卜無歸意。惜分飛。怕見燕鶯期。不如歸去。愁聽子規啼。要相逢。知幾時。邊事未期。揚鞭仗節。何時跨馬回。鄉里倚危樓。凝望雲山萬疊。人千里。這相思甚時已。尾聲願行人重相會。似長江深。像鐵碓。

兒永遠團圓直到底。育字，斯字，時字，兒字，俱借韻。繁字，懷字，白字，節字，望字，俱不用韻。涯音夷。○按此調必是十六調合成者，故名。秤金也，但前五句分明是佳枝香，以後俱未知何調。今人皆訛以傳訛唱之。

點板亦皆不同，難信也。

### 撼動山

雙忠記

自家名號活閻羅，世人都怕我橫行天地間。唐天子人恁奈何衆人每喫幾碗打辣蘇，人齊動手去呵逢一箇地麼殺一箇。蘇字，借韻，問字，不用韻。

### 中都悄

八義記

忒無禮忒無禮，人讓臣在庭幃。犬來急沒處躲避，靈

輒在此等候多時。不知相公因何如是。時字此字是字俱借韻公  
字不用韻。此調甚似劉表。  
今仍存其名。未敢輒改也。

駿甲馬

同前

老婦看生幾年價。每出入王侯府下。只恐人間男女  
不婚又不嫁。那時必然餓殺我。我字借韻

滿院榴花

散曲

別離幾番恨。青天好事傷殘。傷心夜夜空長嘆。頻將  
我這淚眼。甚日曾乾。一會價盼他時。如盼南來鴈。乍  
離別幾曾道。是經慣。恰似竹林寺。埋沒着箇楚山。

把一箇豫章城生扭做陽關。我這裏空長歎。猛可裏  
想起他的語言。不能勾共秋同眠。昏落得傳書寄東。  
一天字、言字、眠  
字、似借韻、

紅葉兒

散曲

淚滴濕殘粧面。和風吹柳綿。靜悄悄獨宿在閒庭院。  
怕春寒門半掩。金釵兒劃損在綠苔前。今朝去甚時  
旋何年月日得見。掩這情人面。空教奴倚危樓。跌脚  
埋怨天。天月圓人未圓。掩字、借韻、

小措大

疑是  
仙呂

散曲

暗潮拍岸。斷江風掃蘆花。鷗鷺破煙飛落。汀沙見漁舍。兩三家。在夕陽下一簇晚景堪畫。悶無語時將珠淚灑。愁轉加瘦損丰標。只爲他事繁心。鬢添白髮。蹉跎負却年華。

桃花紅

新增疑有訛字

還冤記

雙親聽啓那書生

是

薄倖的相看半載。語話沒一句。

幾次陪言全然不理

他說

自有真真王氏妻。因此上

把奴拋棄

句字借韻言字不必用韻

步金蓮

同前

幸你相陪伴感德真非淺。每常間累你埋冤。是妾身  
刻銘肺腑全蓮。多應是時乖命蹇。便做道鐵心腸也。  
須教我淚漣漣。伴字。肝字借韻。是字不必用韻。後半  
嬌不知當人何。甚明。當入南呂。但前半又不似步步  
調姑附于此。

疎影

此調未知確  
否再查正

同前

惟思馬援習遺經。戒子勤讀。題柱相如當路過。一朝  
顯達登雲路。衣錦還鄉大丈夫。合是吾都只爲文章  
把妻擔愧前腔襖。蘇秦懸頭刺股。後來時相居六國。  
閉戶袁安攻書賦。他每都志遂還鄉故。徧我淹留在

帝都合前接音院刺音七接字奉字  
不必用韻過字國字借韻

### 六犯清音

### 散曲

梁州 瑣窗人靜。未央天遠。一似嫦娥無伴。玉容清減。

教人蹉過芳年。程枝 何處流紅葉。無心整翠鈿。屏歌

春將老。恨轉添。梨花院落冷秋千。八聲念如 雙雙燕。

子梁間語。念如 兩兩鴛鴦沙上眠。皂羅 長門望月。深

巷鎖烟琵琶。寫 不盡思君怨。覓黃鶯 病恹恹。因緣未了。

何日試溫泉。靜字、減字、葉字、老字、語字、月字、了字、俱

未字、恨字、予字、望字、巷字、俱、當換平聲字、問字、當

換去聲字、乃順此一曲大抵不足法也、但在此調

耳然桂枝香，歸了二句，却用在前面，殊覺爽。上二句不相接，此調真可刪也。按八聲甘州二句，舊作「傍粧臺，然傍粧臺元無此二句，唯二犯傍粧臺有此二句，乃正是八聲甘州也。余既于二犯傍粧臺內正之矣，今又改正于此，噫！安得人人提耳而示之哉！

七犯玲瓏

犯商調仙呂○新增

祝希哲作

本朝人

香羅

新紅上海棠，猛然

情

慘傷前村有箇人，共賞櫻

兒

今日在何方，早把春

心

蕩免教人斷腸，水紅細思

量誰真誰謊，自古佳人薄命，怨殺斷頭香。兒羅想桃

花也會殢劉郎，恨遠山無計留張敞，花陰月影看看

過牆朝雲暮雨，誰覺夜長。程枝推得今宵過明朝，又



增補註

當

排歌

鶯兒對燕子雙飛來飛去為誰忙

黃鶯

偏

不到他行

此詞舊譜所無想自希哲創之也余猶及見希哲自刻本但梧葉兒三句全不似不知何故又且將商調與仙呂相出入亦非體也但此調盛行于時聊載之耳怨殺或作恨燒了誰覺

或作腫覺或作誰家皆非也

薄媚曲破

似入破又微有不同姑錄于此

東牆記

兩情濃非容易都總關前世你嬌柔咱聽慧分明天

賜佳配須念奴身家本簪纓之裔告伊知休覷奴若

風塵潑妓豈如是卑末非同別的頗頗知文理略舉

頭有神祇一天恩愛怎忘伊兩次三回只管推來推

去爲甚的。粧盡千般風流樣勢。奴家在室終日重門。

閉恁知今日千金廉潔身體等閒輕棄今日既奴把終

身付你。休要將來忘恩負義。鸞鳳和鳴情正美。星眼

朦朧閉歛黛眉。細看伊。便似有怯雨羞雲意。奴在深

閨。夫婦鴛鴦滋味。尚未知。此際方曉新婚燕爾。懷兒

緊貼手兒輕惜。舌送滴香粉汗溶。嬌聲顫。困無力。雨

散雲收金鳳釵橫雲鬢。似醉裏檀口猶然。吁吁喘息。

咱甚分福。貧困間得遇多殊麗。更才貌俊美。我共伊。

真一對鄭州梨。生死相隨。若在地願連理。在天時同。

諧比翼。伊聽啓。奴家自欣喜。心兒間憐愛伊。恰渾如  
掌上珠。猶難比。石爛松枯。休得三心兩意。似恁的博  
得今生團圓到底。夫妻事。輻輳因緣歡會。盡如是。長  
記取深情密意。莫拋棄。共同往神前拜跪。設下山盟  
海誓。推他雷切身字。貼字。香字。浴字。收字。福字。如字。珠字。枯字。俱不用韻。是字。去字。爾字。時字。事字。俱借韻。

三十腔

與散曲薄情種同調

孟月梅

傳奇

恨無極。爲冤家朝暮意。嗒戚。仗他傳消息。奈何花  
神不遇東君力。那更連朝風雨急。婆婆真箇便與用

力。怎敢忘恩義。兩處團圓定有日。不用苦勞役。從

今後我只回護你。但莫教別箇知。多十日少三朝。管

取如魚水。女聘男婚。人之大禮。不謂相公生出是和

非平地阻隔佳期。情知道女孩兒心下是氣不氣。許

得甜甜蜜蒂。莫明朝一似耳邊風吹。你每從來有心

機。須着有些拖刀計。尋常樂事尚能料理。如今小事

當得甚的。須要伊手裏。諸匹配女兒家。甚般所爲。盍

月梅自知不是。想鶯鶯待月西廂記。落箇俊美名兒。

要偷期且看傍州例。你箇年老紅娘作道理。若得張

君瑞做于飛。便是成全了我一世。女貌郎才兩相宜。  
真箇是天生一對兒。(心)眼相同到這里。比翼鳥連理。  
枝幸有多殊麗。好箇風流婿。自古夫妻是福齊。果是  
惺惺愛靈利。從今不空了鴛鴦被。向粧臺宜早起。待  
那情人來畫眉。偏稱對月(臨)風。不負媚景良時。梅香  
自想人生能有幾。正後生時。怎忍凌費來朝。須有稱  
(心)時。傳玉笋。泛(金)卮。莫冷熱無終始。有朝(一)日成姻  
契。天長地久重相會。那時好好謝良媒。須教早早得  
完備。尾聲。因緣到此非容易。(錦)香亭上賦新詩。契合

皆因手帕兒。○朝字昏字鳥字風字想字第字俱不  
用韻事字是字兒字枝字時字始字  
詩字俱借韻今人或有不唱薄情種者所對二十箇腔  
大抵不是其點板皆不足法也故此曲不敢點板

九廻腸凡仙呂南呂雙調

張伯起作

解三一從他春絲牽掛到如今多少嗟呀秋波望斷

藍橋下鎖春山又阻巫峽音書未托魚和鴈凶吉難

憑鵲與鴉成話三學當時鏡裏花難把更那堪塵

掩菱花佳人已屬沙吒利義士急無古押衙急只

索向無人處把鮫鮪看見盟言在不覺淚如麻改話字

平聲尤順利字下不可點截板索音色急三鎗即  
在風入松後如琵琶記他去空山裏把裙抱上血

流指感得神明助與他築墳臺幾句也  
今世相傳爲急三鎗但舊譜未明開耳

巫山十二峰

與詩餘不同

梁伯龍作

仙院落清明左右遇花時倍憐悠關河路阻鴈歸

書未有白練清畫上小樓柰觸目雲山都是愁難尋

究風餐水宿淡烟疎柳醉大輻輳雙雙配偶是誰人

打散覆水難收離箋恨譜書不盡舊日根由無譬晉

樂緣何處處藏機殼誓把菱花生分剖繫春鴻另越

書郵掣文鴛還添械扭絆驂駟使人更射戈矛犯胡

千山萬水親投首逆來俱順受自知萬死一生爲郎

出醜

香備

任千般斷送

把拚却

一命丟誰知

毒劣

却又得神明祐

賈憲

歎如今

流落滄洲何處天

南海北頭料停雲滯雨似

縹緲孤鷗

劉潑

房櫳靜掩

眉兒皺應未休性格兒還如舊

三換

風花路歧暮雲

時候秋深別館想寒生弊裘

此事

明知拖逗這其間

只是我不合來把伊掣肘

賀新

致娘行害得無人救

首信遠有離叩

高節節

風迴順水舟坐中流江頭看日

輕帆走功名就佩志酬因緣又絲雲飛處青鸞驟

腰纏騎鶴上揚州笑覓封侯尾聲喜重諧言非



謬試看織女共牽牛擬定相逢一歲週

生字、劣字、蛟字、佈字、遠字

俱不必用韻上小樓上字用在小字上若唱上峰不美聽只得唱去聲矣覆音福射音石粗音丑聽只得唱去聲矣按三換頭前二句是五韻美中二句是蠟梅花今用于此是巫山十三峰非十二峰矣作詞者若能另用南呂別曲幾句以代三換頭一調尤爲得體不可泥此曲而爲伯龍護短也